

# Fernand Deligny, lignes et ricochets

*Résumés et mots-clés*

## 1 / Deligny : prise(s) de positions

*Réflexions sur la place et les voisinages de Fernand Deligny dans le travail social / Michel Chauvière*

**Résumé :** Le parcours et les écrits de Fernand Deligny sont désormais assez bien connus et on note depuis quelques temps un fort regain d'intérêt et de curiosité pour son œuvre, dans ses différentes facettes. Dans le domaine du travail social, on peut également observer qu'il continue de hanter l'imaginaire professionnel des intervenants les plus orientés vers les questions éducatives. Comment comprendre l'effet Deligny, comment expliquer sa persistance ? Pour essayer de répondre à ces questions, la contribution explore trois hypothèses : Deligny symboliserait une pratique éducative libre et dissidente, appuyée sur une certaine représentation de l'enfant ; Deligny réinscrirait, mieux que d'autres, le travail éducatif dans l'histoire tout à la fois socio-politique et intellectuelle ; enfin, en une période d'éclatement du social, Deligny incarnerait une articulation vivante entre le « social en actes » et le « social réalisé ».

**Mots-clés :** Deligny, travail social, imaginaire professionnel, éducateurs, social en actes, réalisations sociales.

*Deligny et l'enfance inadaptée (1940-1960) / Michael Pouteyo*

**Résumé :** Cet article revient sur la première période de la vie et du travail de Fernand Deligny afin de situer son travail et sa pensée dans le domaine naissant de l'enfance inadaptée. En revenant sur les questions pratiques et

théoriques que pose ce domaine en constitution, il s'agit de mettre en relief non seulement les oppositions idéologiques qui le structurent mais surtout la position particulière que tient Deligny de l'asile d'Armentières à la tentative des Cévennes.

**Mots-clefs :** Deligny, philosophie, histoire des idées, idéologies, enfance inadaptée, éducateurs, travail social.

*Lignes, cartes et caméras : Fernand Deligny et la tentative cévenole de prise en charge d'enfants autistes / Marlon Miguel*

**Résumé :** Au fil de plus de 50 ans, Deligny a travaillé avec des enfants et des jeunes en marge, avec ce qui fut appelé à partir du début des années 1940 l'enfance inadaptée. C'était à chaque fois ce qu'il appelait des « tentatives ». Ce texte interroge la tentative de prise en charge d'enfants autistes mutiques que Deligny a développée à partir de la fin des années 1960 en France, et en particulier l'usage d'outils artistiques dans cette expérimentation?

**Mots-clefs :** Deligny, cartographie, cinéma, autisme, inadaptation.

*Le tain du miroir, Anthropologie visuelle et bricolage institutionnel dans le réseau des Cévennes / Martin Molina Gola*

**Résumé :** En 1980, Fernand Deligny publiait sa réponse au texte, *La société contre l'état* (1974), de l'anthropologue cévenol Pierre Clastres, intitulée *Singulière Ethnie*, livre qui marque à la fois les points de rencontre et la distance irrémédiable entre la tentative des Cévennes et la pensée anthropologique. Deux années auparavant, en 1978, la caméra *Paluche* récemment inventé par Jean-Pierre Beauviala est introduite dans le réseau par Renaud Victor à travers le service de recherche de l'ORTF. Cet article entend clarifier la position qu'occupe Deligny à la fin des années soixante-dix, entre ethnographie sensorielle et bricolage institutionnel.

**Mots-clefs :** Deligny, ethnographie, cinéma, vidéo.

## 2 / Deligny et le travail social : Prise en compte

*Deligny, l'intempestif* / Pierre Bechler

**Résumé :** Cet article, consacré à certains aspects de l'œuvre de Fernand Deligny, s'efforce d'éviter le piège de l'hommage : non seulement parce que Deligny lui-même eût trouvé inopportun qu'on lui dressât une statue, mais aussi parce que la posture adoptée en tel cas tendrait à instituer abusivement l'auteur de l'hommage comme juge des mérites de celui dont il parle alors que, décédé, ce dernier ne peut plus lui répondre.

À l'inverse de cette attitude, on considérera plutôt la « valeur » de l'époque présente, à l'aune de la pensée et de l'action de Deligny, notamment dans trois domaines qui nous semblent, parmi bien d'autres, significatifs de cette époque dans le champ de l'action sociale : les conditions de l'acte éducatif, les effets de la machinerie bureaucratique, et le sens d'une contractualisation avec les familles.

**Mots clefs :** Éducation, bureaucratie, psychanalyse, hommage, instituant.

*Fernand, reviens vite... ils sont devenus fous. Pourquoi (pas) Deligny en formation d'éducateurs ?* / Jean-Pierre Clocher et Éric Furstos

**Résumé :** Comment se fait-il que revienne régulièrement l'impétueuse nostalgie de Fernand Deligny ? En ces temps où le travail éducatif et social semble malmené par les réglementations, les procédures, les contraintes, et où les formations sociales se réforment vers plus de technicité, de programmes et de méthodes, lire ou relire Deligny, au-delà de la nostalgie, c'est peut-être aujourd'hui voyager, entre trajectoire et complexité, *poiesis* et *praxis*, intuition et philosophie de projet, pour s'approcher un peu plus de ses intentions éducatives, sans toutefois chercher à résoudre l'énigme de son œuvre.

**Mots-clefs :** Tentatives éducatives, formation, trajectoire, complexité, système désinstitutionnalisé, posture politique, aphorisme, coutumier, *poiesis* et *praxis*, sémantique.

### 3 / Aux prises avec Deligny

*Fernand Deligny en scène. Poète-éducateur-inventeur-visionnaire, 1913-1996 / Adeline Nunez*

**Résumé :** Adeline Nunez relate sa rencontre avec l'œuvre de Fernand Deligny, poète-éducateur, depuis le choc salvateur de sa lecture de Graine de crapule qu'elle découvre au cours d'un stage BAFA (brevet d'animatrice) avec les CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducatrices actives), jusqu'à l'adaptation et la création d'une trilogie au sein de la compagnie de théâtre La scène buissonnière implantée à Ivry sur seine.

**Mots-clés :** Deligny, théâtre, adaptation, création, Adeline Nunez, La scène buissonnière, autisme, lignes d'erre, humain d'espèce.

*La tentative de l'indomicilié, approches de la philosophie gestuelle de Fernand Deligny / Luis Guerra*

**Résumé :** Dans ce court article j'explore, à partir de l'approche de ma recherche artistique et à travers un ensemble de concepts incorporés, l'agencement de la *praxis* de Fernand Deligny à la conception d'une Philosophie Gestuelle. Le lecteur y trouvera une série de notions comme l'indomicilié, la trajectoire, la sédimentation accumulative, entre autres, qui composent un réseau permettant de ménager un espace de réception spécifique pour l'œuvre et la pensée de Deligny. Cet ensemble de notions, tel un mécanisme furtif en mouvement, a pour but de *frictionner* le donné ordonné de la perception, en convoquant une approche dérivante de la pensée de Deligny.

**Mots-clés :** Tentative, indomicilié, philosophie gestuelle, recherche artistique.