

Seuls ensemble ?

« Seuls », c'est le nom d'une bande dessinée écrite par Fabien Vehlmann et dessinée par Bruno Gazzotti pour le journal *Spirou*.

Elle relate les aventures de cinq enfants âgés de 5 à 12 ans qui se réveillent un beau matin pour constater que tous les habitants de la ville ont disparu. Ils sont seuls dans une grande ville vide et désaffectée et doivent se débrouiller.

Ils sont cinq et seuls. Seuls avec un s qui vient signer et contracter le plus joli des oxymores.

Sont-ils seuls ensemble ou le sont-ils séparément, chacun d'entre eux renvoyé à la fois au vide social, dont ne subsistent que les vestiges d'une ville morte, et à la solitude généalogique.

Ils sont cinq et seuls. On peut donc être seul ensemble, perdu dans l'illusion factice d'un groupe atomisé où l'autre, tel un miroir sans tain, ne reflète que sa propre solitude.

Mais s'il est sans tain pour l'un, il ne peut l'être pour l'autre, sauf à penser que chacun se promène avec le sien.

C'est peut-être cela qu'évoque Platon, dans son allégorie de la caverne où les hommes enchaînés à ne pas pouvoir bouger, tournent le dos à l'entrée et la lumière et ne voient que leurs propres ombres et celles des objets projetés devant eux.

Comment, pour ces enfants, telle Alice, passer de l'autre côté du miroir ? Et si l'on peut penser que les chaînes matérielles auxquelles sont enchaînés les hommes de la caverne sont suffisamment solides pour ne pas faiblir, quelle intensité du souvenir leur permettra d'interpréter les formes brouillées qui s'offrent à leur regard et de comprendre que la vie et l'avenir sont bien derrière eux ?

Evidemment, Pierre Dac n'en disait pas moins quand il déclarait : « L'avenir de Monsieur est devant lui, et il l'aura dans le dos à chaque fois qu'il fera demi-tour ».

Les deux textes qui suivent nous parlent, chacun à sa manière de la solitude, de sa nécessaire advenue dans la construction de l'homme, et de son indispensable négociation dans la libération de l'énergie créatrice.

Bonne lecture

Didier Wouters