

## Polymorphisme

La façade est « la partie de la représentation qui a pour fonction normale d'établir et de fixer la définition de la situation qui est proposée aux observateurs. La façade n'est autre que l'appareillage symbolique utilisé habituellement par l'acteur, à dessein ou non, durant sa représentation ». Ainsi écrivait Erving Goffman dans « La présentation de soi ».

Ainsi en est-il des coulisses du social de pouvoir faire varier à l'infini le décor de ses saynètes. La production scénique ainsi produite ne semble être alors, encore et encore, que la négociation toujours renouvelée, et parfois un peu vaine, des acteurs avec les règles du jeu social.

S'y résoudre pour ne pas s'illusionner. S'y contraindre pour ne pas s'y abandonner. La sociologie est un sport de combat nous disait Bourdieu. Certes, mais compte tenu de l'adversaire, l'aïkido semble le plus approprié. On n'arrête pas le réel. On s'arme et on l'accompagne pour mieux le canaliser, le métaboliser et le subvertir. Merci à Michel Onfray, qui n'a pas besoin de moi pour se défendre, d'avoir revivifié les universités populaires.

Trublioner les évidences pour mieux tirebouchonner le réel. Que qui peut puisse ! L'entartage du destin se nourrit de toutes les résiliences de la pensée.

Dans ce premier texte de Cyrielle Mureau, où l'interview n'est que la scénarisation et le prétexte à un autoportrait esquissé à coup de questions, se forge peu à peu l'idée que si le cœur a ses raisons, la raison aurait bien tort de les ignorer. Quand elle rime avec lucidité, l'humilité devient une force tranquille et assumée que ne peuvent altérer tous les diktats de la bienpensance.

Même scénarisation dans le city stade, cette arène moderne des gladiateurs en herbe. Jonathan Louli nous dévoile que dans ce mi-clos de l'institution urbaine, West Side Story n'est pas loin. Ce qui se montre à voir à qui sait regarder permet ici à l'éducateur d'intégrer la chorégraphie

sociale du lieu, d'y assouplir ses propres articulations pour tenter d'en prolonger, peut-être ailleurs, l'harmonie. Dans ce magasin de porcelaine où les équilibres sociaux restent fragiles, il est sans doute plus facile et tentant d'être éléphant que souris. C'est pourtant les premiers qui ont le plus peur des secondes.

Bonne lecture

Didier Wouters